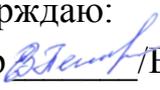


Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригорьевская средняя школа имени Героя Советского Союза Е.Ф.Петрунина»

Принята на заседании педагогического
совета от «31»08. 2022г.
Протокол №«1»

Утверждаю:

Директор  Е.В.Петрова

Приказ № 116-о от 01.09.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Алейникова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

д. Пригоры, 2022

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» художественной направленности, предназначена для изучения основ хореографии. Программа «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативно правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МБОУ «Пригорьевская средняя школа имени Героя Советского Союза Е.Ф.Петрунина»
- Типовой программы «Хореографический кружок»(Подготовлена Управлением внеклассной и внешкольной воспитательной работы МП РСФСР, М.: Просвещение, 1988)

Дополнительное образование детей сегодня рассматривается как неотъемлемая часть общего образования и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, направленных на развитие его способностей, интересов, которые ведут к социально-культурной самореализации, саморазвитию, самовоспитанию.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Вдохновение» обусловлена потребностями и интересами обучающихся, их родителей, и государственной политикой РФ (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа призвана расширить знания в области хореографии, способствует развитию личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья; формированию его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей; формированию и развитию желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа является актуальной потому, что сотрудничество школы и учреждений дополнительного образования необходимо для самореализации обучающихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10-15 лет, которые проживают в сельской местности. Данная программа способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию детей и подростков. В программе учитывается принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

Учреждение (адрес): муниципальное бюджетное учреждение «Пригорьевская средняя школа имени Героя Советского Союза Е.Ф.Петрунина» (216556, Смоленская область, Рославльский район д. Пригоры, ул. Школьная, д. 7).

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Количество часов по программе в год- 34 часа.

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – базовая

По уровню образования – общеразвивающая

Программа «Вдохновение» призвана помочь учителю расширить знания детей по хореографии и воспитывать любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, а также способствовать развитию эстетического вкуса, творческого самовыражения и проявления себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа предоставляет возможность учащимся обучиться основам танцевального искусства с помощью игровых технологий познакомиться с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями.

Форма обучения: программа предусматривает очную форму обучения.

Планируется применение разнообразные формы работы с детьми – традиционное занятие; комбинированное занятие; практическое занятие; игра, праздник, фестиваль; репетиция.

Цель программы

Приобщение обучающихся к миру танца посредством танцевального искусства через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи

обучающие:

1. формировать знания об основных хореографических понятиях;
2. формировать знания по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. развивать навыки постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формировать и развивать специальные навыки и умения по хореографии;
2. формировать и развивать познавательный интерес к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
4. развивать коммуникативные способности обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развивать способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развивать способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитывать эстетическое восприятие;
2. воспитывать всесторонне развитую личность, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Программа включает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия могут проводиться самостоятельно и в комплексе с практическими занятиями (например, в виде беседы, рассказа 10-20 минут в начале практической части занятия). Программа ориентирована на интересы и потребности ребенка, направлена на формирование его творческого потенциала, на становление личности, способной художественно осмыслить окружающий мир и явления в искусстве.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознание роли танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- уметь использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- уметь выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- уметь определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- уметь ставить и формулировать проблемы;
- уметь осознано и произвольно построить сообщение в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- уметь работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- уметь договариваться и приходить к общему решению;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь осуществлять взаимный контроль;
- уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Обучающиеся научатся:

- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- легко выполнять танцевальные движения;
- чувствовать характер музыки и уметь передать его танцем.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- выражать образ в разном эмоциональном состоянии: веселом , грустном;
- исполнять элементы современного танца.

Формы контроля:

- словесный опрос
- тест
- участие в проведении общешкольных мероприятий
- диагностика
- участие в праздниках, фестивалях различного уровня

Содержание программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)

Проведение инструктажа по технике безопасности.
Постановка задач на новый учебный год.
Знакомство с основными элементами различных танцев
Пантомима
Импровизация
Ритмические комбинации
Постановка корпуса, поклон
Отработка движений.
Просмотр видеofilьмов или концертов детских ансамблей современного танца.
Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.
Разминка. Упражнение классического дренажа.
Подготовка ко Дню учителя.
Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.
Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца
Генеральная репетиция ко Дню учителя.

Современный танец (10 часов)

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери
Изучение основных элементов вальса
Отработка основных движений.
Работа под счет
Акробатика в современном танце
Отработка связок.
Просмотр видеofilьмов или концертов детских ансамблей современного танца.
Отработка всего танца
Генеральная репетиция ко Дню матери

Составляющие характера танца (10 часов)

Танцевальная импровизация.
Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.
Ритмика. Портретная гимнастика.
Разучивание движений к новогоднему танцу
Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу
Подготовка к новогодним мероприятиям.
Соединение движений к новогоднему танцу воедино.
Ритмика. Репетиция новогоднего танца
Прогон всех танцев
Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.

Движения в соответствии с характером музыки (8 часов)

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.
Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».
Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.
Портретная гимнастика. Повторение танцев.
Синхронность движений.
Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (10 часов)

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.
Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.
Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).
Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.
Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.
Разучивание движений к танцу.
Работа под счет
Соединение выученных движений воедино.
Отработка выученных движений.
Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.

Чтобы танец был красивым (19 часов)

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов
Отработка элементов. Отработка движений, связок
Отработка всего танца.
Подготовка танца к празднику 9 Мая
Работа под счет
Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.
Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».
Отработка элементов танца
Отработка движений, связок
Разучивание танца к последнему звонку
Отработка движений в паре
Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.
Отработка выученных движений.
Подготовка выпускного вальса
Подготовка выпускных танцев
Повторение разученных танцев
Участие в конкурсе «Радуга -2023». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

Тематическое планирование

№ п. п.	Тема, раздел	Количество уроков		
		Общее	Теория	Практика
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	15	4	11
2	Современный танец	10	2	8
3	Составляющие характера танца	10	1	9
4	Движения в соответствии с характером музыки	8	1	7
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9
6	Чтобы танец был красивым	19		19
	ИТОГО:	72	9	63

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	

3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Пантомима	1	
5			Импровизация	1	
6			Ритмические комбинации	1	
7			Постановка корпуса, поклон	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15			Генеральная репетиция ко Дню	1	

			учителя.		
Современный танец (10 часов)					
16			Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17			Изучение основных элементов вальса	1	
18			Отработка основных движений.	1	
19			Работа под счет	1	
20			Акробатика в современном танце	1	
21			Отработка связок.	1	
22			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23			Отработка всего танца	1	
24			Отработка всего танца	1	
25			Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
Составляющие характера танца (10 часов)					
26			Танцевальная импровизация.	1	
27			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	

28			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
29			Разучивание движений к новомуднему танцу	1	
30			Ритмика. Разучивание движений к новомуднему танцу	1	
31			Подготовка к новымднему мероприятиям.	1	
32			Соединение движений к новомуднему танцу воедино.	1	
33			Ритмика. Репетиция новогоднему танца	1	
34			Прогон всех танцев	1	
35			Генеральная репетиция к новымднему мероприятиям.	1	
Движения в соответствии с характером музыки (8 часов)					
36			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
37			Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
38			Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и	1	

			другу».		
39			Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
40			Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
41			Синхронность движений.	1	
42			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
43			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
Понятие пространственных перестроений (10 часов)					
44			Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
45			Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
			Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	1	
46			Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	

47			Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	1	
48			Разучивание движений к танцу.	1	
49			Работа под счет	1	
50			Соединение выученных движений воедино.	1	
51			Отработка выученных движений.	1	
52			Отработка выученных движений.	1	
53			Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
Чтобы танец был красивым (19 часов)					
54			Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
55			Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
56			Отработка всего танца.	1	
57			Подготовка танца к	1	

			празднику 9 Мая		
58			Работа под счет	1	
59			Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
60			Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	
61			Отработка элементов танца	1	
62			Отработка движений, связок	1	
63			Разучивание танца к последнему звонку	1	
64			Отработка движений в паре	1	
65			Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
66			Отработка выученных движений.	1	
67			Отработка выученных движений.	1	
68			Подготовка выпускного вальса	1	
69			Подготовка выпускных танцев	1	
70			Подготовка	1	

			выпускных танцев		
71			Повторение разученных танцев	1	
72			Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1	

Методическое обеспечение реализации программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Целью моей педагогической деятельности является создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности

Азбука танцевальных движений

Ритмическая разминка

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно

выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стретч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Лексика. *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Кросс

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность

• Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- Открытые занятия.
- Мероприятия.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная

Достижения цели обучения

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

Первый год обучения

Счет - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

Точка - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она

называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

Пошаговой разбивкой называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуется песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;

- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Тест

1. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.**

2. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;**
- в) 28 мая.

3. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.**

4. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;**
- б) палка;
- в) обруч.

9. Назовите направления хореографии. (Народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы)

10. «Фруктовый» танец всех моряков.

- а) мандарин;
- б) персик;
- в) яблочко.

Диагностика

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при

этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость

Воображение. Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося

Вводная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие
Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;

- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

**Итоговая диагностика
Открытое занятие «Мир танца»**

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений обучающихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление, формировать коллективные отношения.

Форма диагностики: общественный смотр знаний.

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с записью музыкального материала, цветные ленточки (по 50см.:зелёные, желтые, синие) и цветные шары по количеству детей.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. *Выучить и отрепетировать* танцевальные комбинации
2. *Подготовить* музыкальное сопровождение занятия.
3. *Подготовить* и раздать пригласительные для родителей обучающихся.
54. *Подготовить* технические средства.

Ход:

В зале находятся зрители: родители обучающихся, участники других групп объединения и т.д.

Примечание

Что отслеживается

Вводная часть

Основная часть

Заключительная часть

Дети входят в зал под музыкальное сопровождение на свои места. Поклон. Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, ленточку цвета своего настроения: зелёный – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка закрепите ленточку. *(Закрепив ленточку, дети возвращаются на место)*

- Разминка на середине зала
- Показ этюда, танцевальной композиции

Предложить обучающимся изобразить эмоциональные состояния: радость, боязнь, стеснительность, грусть, злоба, обида, смех, усталость. Затем изобразить свое настроение на данный момент: выбрать цвет шарика по настроению: зелёный – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое. *(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия.*

если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно

выполненную комбинацию. Зелёные шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие.)

Поклон

ЗУН

Координация движений

Музыкальный слух

Выворотность

Подъем стопы

Балетный шаг

Физические данные

Ориентации в пространстве; навыки исполнительской деятельности;

Техника движения и выразительность

Навыки образного мышления Воображение

Эмоциональность

Танцевальность исполнения

Воображение

Эмоциональность

Оценочный лист
Итоговая диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

Оптимальный

3 балла

Хороший

2 балла

Допустимый

1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие
Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Личностные качества

Уровень освоения программы Ориентация в пространстве

Танцевальные этюды

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса полностью.

Хороший уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упраж.на координацию;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;

- перевоплощается в образ; движения выполняет музыкально, но без оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями экзерсиса, но путается.

Допустимый уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- теоретическими и практическими знаниями экзерсиса не владеет.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Оптимальный уровень: более 30 баллов

Хороший уровень: 19 -30 баллов

Допустимый уровень: до 18 баллов

Словесный опрос

Вопросы

1. Круг ногой по полу. (Ронд)
2. Plie на русском языке обозначает..... (Приседание)
3. Комплекс упражнений, составляющих основу танцевального занятия у станка и на середине.(Экзерсис)
4. Медленный русский танец.(Хоровод)
5. Широкий, быстрый, боковой шаг. (Галоп)
6. Развернутое положение ног танцора параллельно друг другу. (Выворотность)
7. Упражнения для разогрева мышц тела танцора. (Разминка)
8. Положение танцора лицом к зрителю. (Анфас)
9. Определенное положение ног или рук танцора. (Позиция)
10. Физическая нагрузка для развития подвижности мышц и суставов тела танцора. (Растяжка)

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
- 10.Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
- 11.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
- 12.Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)